

dr Grażyna Bastek – historyczka sztuki i publicystka. Pracuje w Muzeum Narodowym w Warszawie, jest również wykładowczynią w Instytucie Historii Sztuki i Podyplomowych Studiów Muzealnych UW oraz w Akademii Teatralnej w Warszawie. Specjalizuje się w historii nowożytnego malarstwa europejskiego i w technikach dawnych mistrzów. Jest autorką książek: „Warsztaty weneckie w drugiej połowie XV i w XVI wieku. Bellini, Giorgione, Tycjan, Tintoretto” (2010 i 2025), „Rozmowy obrazów” (2020 i 2025) oraz „Ilustrownik. Przewodnik po sztuce malarskiej” (2024). Zajmuje się popularyzacją historii sztuki, jej eseje o malarstwie ukazywały się w „Newsweek Historia”, „Vogue Polska”, kwartalniku „Przekrój”, „Dwutygodniku.pl”, a obecnie w „Spotkaniach z zabytkami”. W II programie Polskiego Radia współtworzyła audycję „Jest taki obraz”. Prowadzi podcast „Po co sztuka?” i stronę [www: Galeria Osobliwości Grażyny Bastek](http://www.GaleriaOsobliwosciGrazynyBastek.pl).

prof. dr hab. Iwona Hofman – profesor doktor habilitowany nauk humanistycznych, reprezentuje dyscyplinę nauki o komunikacji społecznej i mediach. W latach 2016-2019 dziekan Wydziału Politologii UMCS, od 1 października 2019 r. dyrektor Instytutu Nauk o Komunikacji Społecznej i Mediach UMCS. Prowadzi badania w zakresie studiów nad dziennikarstwem oraz publicystyki i myśli politycznej polskiej emigracji po 1945 r., koncentrując się na dorobku Jerzego Giedroycia i „Kultury”. Pełni wiele funkcji honorowych i społecznych, m. in. prezeski Polskiego Towarzystwa Komunikacji Społecznej, przewodniczącej Rady Towarzystw Nauk przy Prezydium PAN, przewodniczącej Komitetu Nauk o Komunikacji Społecznej i Mediach PAN, członkini Rady Doskonałości Naukowej. W 2010 r. uzyskała tytuł Kobiety Roku w kategorii Nauka przyznawany przez Kongres Kobiet. Odznaczona m.in. Złotym Krzyżem Zasługi, Medalem Prezydenta m. Lublin. Laureatka Bene Meritus Terrae Lublinensi.

prof. ucz. dr hab. Iwona Kurz – krytyczka i historyczka kultury, profesorka w Instytucie Kultury Polskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Dziekana Wydziału Polonistyki UW. Zajmuje się nowoczesną i współczesną kulturą polską w perspektywie wizualnej, w tym zagadnieniami pamięci wizualnej. Interesuje ją także kwestia polityk kulturalnych i działania w kulturze. Jako badaczka, edukatorka i ekspertka współpracuje z wieloma warszawskimi instytucjami kultury i organizacjami pozarządowymi. Współtwórczyni polityki kulturalnej m.st. Warszawy. Członkini Zespołu Programowego Forum Przyszłości Kultury oraz współKongresu Kultury.

dr Paweł Osiał – ur. 11 marca 1977 w Łukowie. W 2004 obronił dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Projektowania Książki prof. Macieja Buszewicza. Od 2004 pracuje na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP. Był asystentem prof. Wiktora Jędrzejca w Pracowni Geometrii Brył i Płaszczyzn, prof. Andrzeja Szklarczyka w Pracowni Kaligrafii, prof. Piotra Garlickiego w Pracowni Podstaw Projektowania Graficznego. Obecnie prowadzi Pracownię Liternictwa. Zajmuje się grafiką wydawniczą: projektowaniem książek, katalogów, oprawą graficzną wystaw, projektowaniem fontów, kaligrafią. Zdobywca nagród i wyróżnień w Konkursie PTWK na Najpiękniejszą książkę roku. Współpracuje między innymi z: Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Muzeum Karykatury w Warszawie, Narodowym Centrum Kultury, Muzeum Narodowym w Warszawie.

dr Michał Wiśniewski – historyk architektury, adiunkt w Katedrze Historii Gospodarczej i Społecznej Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie, kierownik Ośrodka Edukacji – Akademii Dziedzictwa w Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie, członek zarządu Fundacji Instytut Architektury, kurator wystaw, autor licznych tekstów naukowych i popularyzatorskich poświęconych architekturze polskiej i europejskiej w XX wieku, współtwórca projektu Krakowski Szlak Modernizmu, członek ICOM Polska, członek zarządu European Museum Forum, organizacji przyznającej European Museum of the Year Award.